



GUÍA DOCENTE 2022-2023
Diseño y postproducción de sonido

1. Denominación de la asignatura:

Diseño y postproducción de sonido

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

8441

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Producción y posproducción audiovisual

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Comunicación Audiovisual y Publicidad

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

María Chicote González (email: mchicote@ubu.es Tfno.: 676119376) -
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=mchicote@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

María Chicote González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1. Semestre 2º.

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Ninguno

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

Seis (6) créditos ECTS

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales:

CG01 - Capacidad para resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, autonomía y creatividad.

CG02 - Capacidad para saber comunicar y transmitir con corrección, tanto de forma oral como escrita, los conocimientos, habilidades y destrezas

CG07 - Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CG09 - Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CG14 - Definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los discursos audiovisuales o su interpretación.

Competencias Transversales:

CT01 - Capacidad de comunicación oral y escrita: posibilidad de elaborar informes escritos y sostener comunicaciones orales mediante argumentaciones sostenidas en evidencias y formuladas con proyecciones viables.

CT02 - Capacidad para la gestión de la información (incluyendo el uso eficaz y eficiente de las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, y otros recursos).



CT04 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.

CT05 - Capacidad de trabajar en un equipo de carácter multidisciplinar: acción individual dirigida a la cooperación en la que cada miembro del equipo aporte a éste todos sus recursos personales para ayudar al logro del objetivo común.

CT06 -Desarrollo de aprendizaje y trabajo autónomo. Formación continua y permanente.

CT07 - Motivación por la calidad y corrección de errores en relación con la situación social y su evolución, dando respuesta a las habilidades de empleabilidad existentes en cada momento.

CT08 -Adaptación a situaciones nuevas: apertura mental a nuevos aprendizajes como disposición profesional indispensable en las empresas privadas o públicas.

CT10 - Capacidad de liderazgo e iniciativa: actitud de propuesta permanente, con iniciativas pertinentes para adaptarse a los cambios.

Competencias Específicas:

CE04 - Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE05 - Desarrollar mediciones vinculadas con la luz y el sonido.

CE08 - Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

CE10 - Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE18 - Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

CE19 - Diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

CE20 - Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con



una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
. Comprender el sonido como fenómeno físico y como fenómeno perceptivo. . Desarrollar la capacidad auditiva y la escucha activa. . Conocer la tecnología implicada en los procesos de captación, postproducción y reproducción sonora. . Manejo básico de equipos e interpretación de sus manuales. . Dominar técnicas básicas de captación y postproducción sonora. . Conocer la capacidad comunicativa y expresiva del sonido y dominar los códigos del mensaje sonoro y del mensaje audiovisual. . Comprender la capacidad expresiva de la música y sus funciones en el ámbito de la comunicación audiovisual. . Conocer y aplicar las diferentes metodologías de análisis sonoro y audiovisual.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
TEMARIO Tema 1. Fundamentos físicos y perceptivos del sonido 1.1 Sonido y escucha 1.2 Acústica y psicoacústica Tema 2. Tecnología del sonido 2.1 Equipos y dispositivos 2.2 Señal analógica y señal digital. Formatos y soportes 2.3. Sistemas: sonido monoaural, estereofónico y multicanal Tema 3. Captación del sonido 3.1 Técnicas y procedimientos 3.2 Sonido directo y sonido postsincronizado 3.2 Casos prácticos Tema 4. Postproducción sonora 4.1 Software y entorno de trabajo 4.2 Edición 4.3 Mezcla Tema 5. Sonido musical y lenguaje 5.1 Fundamentos del lenguaje musical 5.2 Estilos musicales y músicas del mundo 5.3 Música y significado. Música y emoción Tema 6. Diseño sonoro 6.1 Elementos del mensaje sonoro: voz, efectos, música y silencio 6.2 El mensaje sonoro y sus manifestaciones: radio, arte sonoro y podcast 6.3 El sonido en los medios audiovisuales: televisión, cine y publicidad 6.4 El guion de sonido, el sonido en el guion



Tema 7. El sonido en el análisis fílmico

7.1 Qué y cómo analizar

7.2 Modelos y teorías

7.3 Ejemplos

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gómez Ferreras, A., Solé Esteve, J. y Uroz Velasco P.A., (2021) Postproducción de sonido para audiovisuales, 2ª Edición, PUBLICACIONES ALTARIA, S.L, España, 978-84-123855-1-9,

Levis, Yewdall D. , (2007) Uso práctico del sonido en el cine, Escuela de cine y vídeo, Madrid,

Rumsey, F. y McCormick, T. , (2004) Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno Theodor, W. y Eisler, H., (1981) El cine y la música, Fundamentos, Madrid,

Alten, S. R. , (2008) El sonido en los Medios Audiovisuales , 2ª Edición, Escuela de cine y vídeo, Madrid,

Altman, R., (1992) Sound Theory, Sound Practice, Routledge, The American Film Institute, New York / London,

Aumont, J. y Marie, M., (1990) Análisis del film, Paidós, Barcelona,

Beltran Moner, R., (1991) Ambientación musical, IORTV, Madrid,

Bordwell, D. y Thompson, K. , (2010) El arte cinematográfico, Paidós comunicación, Madrid,

Chion, M. , (2008) La audivisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona,

Chion, M., (1999) El sonido, Paidós Ibérica, Barcelona,

Jullier, L. , (2007) El sonido en el cine, Paidós, Barcelona,

Miles Huber, D., (2007) Técnicas de grabación modernas, Omega, Barcelona,

Nieto, J., (2003) Música para la imagen: La influencia secreta, Iberautor, Madrid,

Rodríguez Bravo, A.A., (1998) La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Paidós, Barcelona,

Sonnenschein, D., (2001) Sound Design: The expressive power of music, voice and sound effects in cinema. , Michael Wiese Productions,

Xalabarder, C., (2006) Música de cine. Una ilusión óptica, Libros en red,

Xalabarder, C., (1997) Enciclopedia de las bandas sonoras, Ediciones B, Barcelona,

10.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto



https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8441&auth=SAML

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB: 2, 5 CG: 9, 14 CE: 19	14	14	28
Clases prácticas (grupos reducidos)	CT: 2, 5, 7, 8 CE: 4, 5, 10, 18, 19, 20	34	12	46
Realización de trabajos, informes y memorias	CB: 2, 5 CG: 1, 2, 3, 7, 14 CT: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 CE: 4, 5, 8, 10, 18, 19, 20	2	35	37
Tutorías	CT: 6, 7	2	0	2
Examen	CB: 2 CG: 9 CT: 4 CE: 10	2	35	37
Total		54	96	150



12. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la parte práctica será continua.

Se realizará:

1. Examen teórico final sobre los contenidos expuestos a lo largo del curso.
2. Prácticas y actividades en clase.
3. Sonorización de un fragmento de vídeo creado o preexistente.
4. Investigación y análisis del sonido de un filme.

Será necesario obtener un 5 en el examen teórico para poder superar la asignatura.

En caso de no superar la asignatura, en convocatoria extraordinaria será obligatorio:

1. Repetir el examen teórico si la nota es inferior a 5 (se guarda si es superior a 5).
2. Presentar las prácticas y actividades realizadas en clase. Si la nota de dichas actividades hubiera sido inferior a 5 será necesario rehacerlo en base a las indicaciones oportunas del profesor. En caso contrario la nota se mantiene para hacer media en esta convocatoria.
3. Sonorización de un fragmento de vídeo creado o preexistente. Si la nota del proyecto hubiera sido inferior a 5 será necesario rehacerlo en base a las indicaciones oportunas del profesor. En caso contrario la nota se mantiene para hacer media en esta convocatoria.
4. Investigación y análisis del sonido de un filme.

Para atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse, se flexibilizará el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS

Para superar la asignatura en la Convocatoria fin de estudios será necesario realizar un examen teórico y un trabajo práctico. Será imprescindible obtener un 5 en cada una de las actividades para superar la asignatura.

- Examen: Prueba tipo test (50%).

- Trabajo práctico: Diseño y sonorización de un fragmento de video creado o preexistente (50%).

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Prácticas y actividades en clase	30 %	30 %
Sonorización de un fragmento de vídeo	20 %	20 %
Investigación y análisis del sonido de un filme	10 %	10 %



Total	100 %	100 %
--------------	--------------	--------------

Evaluación excepcional:

Para superar la asignatura en convocatoria excepcional, el alumno deberá realizar un examen teórico y entregar con fecha límite el día del examen la sonorización de un fragmento de vídeo y un trabajo de investigación y análisis del sonido de un filme.

1. Examen teórico (40%).
2. Sonorización de un fragmento de vídeo (40%).
3. Investigación y análisis del sonido de un filme (20%).

Será necesario obtener un 5 en el examen teórico para poder superar la asignatura.

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- Clases magistrales.
- Visionado y análisis de producciones audiovisuales.
- Actividades prácticas individuales y en grupo.
- Material didáctico a disposición del alumno en la plataforma: apuntes esquematizados, artículos, manuales, enlaces a webs, películas y documentos sonoros y audiovisuales.
- Tutorías (online o presencial, individuales o en grupo) y consultas por correo electrónico.

14. Calendarios y horarios:

Información en la Web del grado:
<https://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

15. Idioma en que se imparte:

Castellano