



GUÍA DOCENTE 2023-2024  
**Diseño transmedia**

**1. Denominación de la asignatura:**

DISEÑO TRANSMEDIA

**Titulación**

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (Plan 2022)

**Código**

8444

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Edición de imagen

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Expresión Gráfica

**3.b Coordinador/a de la asignatura**

Carlos Melgosa Pedrosa (cmelgosa@ubu.es; 947258926);  
C.V.: <http://apps.ubu.es/profesorado/listado.php> 4.b

**4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

Curso Segundo; Tercer semestre

**5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria

**6. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6



## 7. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG01 - Capacidad para resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, autonomía y creatividad.

CG02 - Capacidad para saber comunicar y transmitir con corrección, tanto de forma oral como escrita, los conocimientos, habilidades y destrezas.

CG07 - Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CT02 - Capacidad para la gestión de la información (incluyendo el uso eficaz y eficiente de las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, y otros recursos).

CT06 - Desarrollo de aprendizaje y trabajo autónomo. Formación continua y permanente.

CE04 - Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE14 - Aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia.

## 8. Programa de la asignatura

| 8.1- Objetivos docentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los elementos básicos del diseño digital en diferentes medios.</li><li>• Utilizar de forma básica las principales aplicaciones y técnicas para el tratamiento de la imagen fija en formato vectorial.</li><li>• Conocer de forma básica el uso de la interactividad en los proyectos audiovisuales.</li><li>• Integrar en un proyecto materiales provenientes de múltiples formatos.</li></ul> |
| 8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



## **Introducción a la creación transmedia**

### **Elaboración de material Gráfico**

**Gráficos vectoriales**

**Gráficos de mapa de bits**

**Maquetación**

### **Creación de diferentes tipos de arte para diferentes medios**

**Integración**

### **Iniciación en el empleo de técnicas de interactividad**

**Navegación: acciones y eventos**

**Inserción de objetos y textos interactivos**

## **8.3- Bibliografía**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beatriz Peña-Acuña, (2020) Narrative transmedia, London : IntechOpen, 1-78985-686-8,

Carlos Alberto Scolari, (2017) Narrativas transmedia: cuando los medios cuentan, Primera, Deusto, Barcelona, 978-84-234-1336-2,

F. Acuña; A. Caloguerea, (2012) Guía para la producción y distribución de contenido transmedia, Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 9789561413122,

Henry Jenkins; Sam Ford; Joshua Green, (2015) CULTURA TRANSMEDIA: LA CREACION DE CONTENIDO Y VALOR EN UNA CULTURA EN RED, Gedisa, 978-84-9784-845-9,

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Susana Torrado Morales, (2018) Territorios transmedia y narrativas audiovisuales, Editorial UOC, 9788490644249,

## **8.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto**



[https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC\\_UBU/lists?courseCode=8444&auth=SAML](https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8444&auth=SAML)

**9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:**

| Metodología                                                                                    | Competencia relacionada                                 | Horas presenciales | Horas de trabajo | Total de horas |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| Clases teóricas                                                                                | CB2; CG07; CT02; CT06; CE04; CE14                       | 24                 | 0                | 24             |
| Clases prácticas                                                                               | CB2; CG01; CG07; CT02; CT06; CE04; CE14                 | 24                 | 0                | 24             |
| Trabajo autónomo: Realización de trabajos.                                                     | CB2; CB4; CB5; CG01; CG02; CG07; CT02; CT06; CE04; CE14 | 0                  | 94               | 94             |
| Tutorías y Actividades evaluación: pruebas de evaluación, exposiciones, debates, seminarios... | Todas                                                   | 8                  | 0                | 8              |
| <b>Total</b>                                                                                   |                                                         | 56                 | 94               | 150            |

**10. Sistemas de evaluación:**

Para el sistema de evaluación como regla general seguirá el reglamento de evaluación de la UBU.

Para la 2ª convocatoria, en el trabajo de la asignatura se mejorarán los puntos que indique el profesorado de la asignatura.

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio deberá ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes. El profesor/a podrá flexibilizar el sistema de evaluación para el alumnado de intercambio, con el fin de atender a las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.



La convocatoria extraordinaria de Fin de Estudios de Grado constará de las mismas pruebas y porcentajes que las consideradas en la Evaluación Excepcional.

| Procedimiento            | Peso primera convocatoria | Peso segunda convocatoria |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Evaluación continua      | 40 %                      | 40 %                      |
| Trabajo de la asignatura | 40 %                      | 40 %                      |
| Prueba teórica           | 20 %                      | 20 %                      |
| <b>Total</b>             | <b>100 %</b>              | <b>100 %</b>              |

#### **Evaluación excepcional:**

El/La estudiante que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una “Evaluación Excepcional”. Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados. (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el procedimiento de evaluación será:

- Trabajo prácticas del curso.....20%
- Trabajo de la asignatura .....50%
- Prueba teórica .....30%

#### **11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:**

Clases magistrales.  
Clases teóricas con material de apoyo disponible en plataformas de apoyo al aprendizaje.  
Aprendizaje basado en problemas y ejercicios.  
Clases prácticas en aulas específicas (informáticas u otras) y exposiciones orales.  
Trabajo y aprendizaje autónomo del estudiante.  
Tutorías individualizadas y grupales.  
Para mas información ir a la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>.

#### **12. Calendarios y horarios:**

Los que se establezcan en la Facultad de Humanidades para esta asignatura.  
Información en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>.



**13. Idioma en que se imparte:**

Español