



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Teoría y técnica de la radio y la televisión

1. Denominación de la asignatura:

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

8450

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Teoría y técnica audiovisual

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Geografía, Historia y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Lorena Busto Salinas (lbusto@ubu.es, <https://investigacion.ubu.es/investigadores/35023/detalle>), Alberto Ferarios Román (aferarios@ubu.es, <https://investigacion.ubu.es/investigadores/35134/detalle>), Marta Pérez Ruiz (martapr@ubu.es, <https://investigacion.ubu.es/investigadores/35438/detalle>)

4.b Coordinador/a de la asignatura

Lorena Busto Salinas

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º curso, 2º semestre



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CG02 - Capacidad para saber comunicar y transmitir con corrección, tanto de forma oral como escrita, los conocimientos, habilidades y destrezas.

CG07 - Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CT05 - Capacidad de trabajar en un equipo de carácter multidisciplinar: acción individual dirigida a la cooperación en la que cada miembro del equipo aporte a éste todos sus recursos personales para ayudar al logro del objetivo común.

CE01 - Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.

CE04 - Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE07 - Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.

CE09 - Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.

CE10 - Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE18 - Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudiar la información de actualidad elaborada, transmitida y recibida mediante tecnología empleada en radio y televisión. Analizar el sistema expresivo de la información en estos dos medios de comunicación y su realización. Utilización adecuada de la expresión escrita y oral: la improvisación y la representación de informaciones.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Radio La radio en la actualidad Estrategias de programación Fundamentos técnicos y expresivos La redacción radiofónica Géneros y formatos radiofónicos Locución en radio Televisión De los primeros pasos a la actualidad en televisión Evolución de la información en televisión Nuevas tendencias en el tratamiento de la información en televisión La situación de la información en televisión Futuro de la información en televisión Nuevos formatos. Nuevos géneros La información de contexto Informativos en Televisión ¿Qué es un informativo de TV? ¿Cómo hacer información en TV? Programación y continuidad La importancia de la información en la programación televisiva Géneros en Televisión Géneros Informativos en TV Géneros Híbridos en TV



Aspectos prácticos de un informativo

Redacción

Realización, edición y producción

Locución y presentación de informativos de televisión

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCUDIA BORREGUERO, Mario, (2006) Los boletines horarios radiofónicos, Fragua, Madrid,
- Bienvenido León, Informativos para la televisión del espectáculo, Comunicación Social, ediciones y publicaciones,
- BOURDIEU, P., Sobre la Televisión, Anagrama, Barcelona,
- CEBRIÁN HERREROS, M., (1995) Infomación audiovisual, concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Síntesis, Madrid,
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (2008) La radio en internet, La Crujia, Madrid,
- Cebrián Herreros, Mariano, La Información en Televisión, Gedisa Editorial,
- Fernando Jover, (2007) Control de iluminación y dirección de fotografía, Altaria,
- HUERTAS, Assumpció y PERONA, Juan José, (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio, Bosch, Barcelona,
- José Larrañaga Zubizarreta, Redacción y Locución para la radio y la televisión, Universidad del País Vasco,
- Llúcia Oliva, Xavier Sitjá, Las noticias en radio y televisión, Omega,
- Manuel Palacio, Historia de la televisión en España, Gedisa Editorial,
- MARTÍNEZ COSTA, M^a Pilar (coord.), (2011) Información Radiofónica: Cómo contar noticias en la radio hoy, Ariel, Barcelona,
- OLIVA,LL. y SITJA, X., Las noticias en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión,
- Ramón Salaverría (coordinador), (2005) Cibermedios. El impacto de internet en los medios de comunicación en España, Comunicación Social, ediciones y publicaciones,
- SAIZ OLMO, Jesús, (2005) Periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio, Universidad Cardenal Herrera-CEU, Valencia,
- Santos Zunzunegui, (1989) Pensar la Imagen, 2010, Cátedra, Universidad del País Vasco, 978-84-376-0815-0,
- SARTORI, G., (1998) Homo videns. La sociedad teledirigida, Taurus, Madrid,
- SOENGAS, Xosé, (2003) Informativos radiofónicos, Cátedra, Madrid,
- TUBAU, I., Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Paidós,
- ZUÑIGA, JOSEBA, , Realización en Televisión, Escuela de Cine y Vídeo,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andreu Casero Ripollés, Javier Marzal (editores), (2011) Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias, Comunicación Social, ediciones y publicaciones,
CHOMÓN SERNA, José M., (2011) Evolución y transformación de Radio 5 Todo Noticias, Fragua, Madrid,
Elisabeth López, Comunicar en televisión. Manual de un presentador, Fragua editorial,
Enrique Bustamante, (2013) Historia de la Radio y la Televisión en España, Gedisa, Barcelona,
IORTVE, Claves para elaborar la información en radio y televisión, RTVE Instituto,
Manuel Palacio, (2006) Las cosas que hemos visto 50 años y más de TVE, Instituto Oficial de RTVE,
Rafael Díaz Arias, Periodismo en Televisión, Bosch Comunicación,
RODRÍGUEZ BORGES, Rodrigo Fidel, (2006) Radio e Información. Elementos para el análisis de los mensajes radiofónicos, Universidad de La Laguna,
TUBAU, I., (1993) Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Paidós, Barcelona,

9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8450&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG07, CE07, CE09, CE10	24	0	24
Clases prácticas	CG02, CT05, CE04, CE07, CE09	24	0	24
Trabajo autónomo del/a estudiante: Lecturas y recensiones. Resolución de problemas. Realización de trabajos, informes y	CG07, CE01, CE07, CE18	0	94	94



memorias...				
Tutorías y actividades de evaluación: pruebas de evaluación, exposiciones, debates, seminarios...	CG02, CG07	8	0	8
Total		56	94	150

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se evalúa siguiendo un modelo de evaluación continua, por lo que se entiende que el alumnado asiste de forma regular a clase. La calificación se calculará en base a una prueba teórica sobre el contenido en televisión y una o varias pruebas sobre el contenido de radio. Asimismo, también contará para la calificación final un trabajo consistente en un informativo para televisión y otro para radio.

Segunda convocatoria: los alumnos solo tendrán que recuperar la parte que no hayan aprobado en la primera convocatoria. Se mantendrá la nota de las partes que se hayan superado.

La expresión y la ortografía se tienen en cuenta en la evaluación.

Es posible que a lo largo de la asignatura se programe la asistencia a actividades extracurriculares (jornadas, seminarios, conferencias, etc.) relacionadas con alguna competencia de la materia. Estas actividades prácticas podrán ser evaluables.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Teoría radio	25 %	25 %
Teoría televisión	25 %	25 %
Trabajo práctico radio	25 %	25 %
Trabajo práctico televisión	25 %	25 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

Los estudiantes de evaluación excepcional tendrán que superar una prueba teórico-práctica sobre el contenido de radio (25%), otra sobre el contenido de televisión (25%) y dos trabajos prácticos sobre radio y televisión (25% cada uno).

Evaluación para estudiantes de Intercambio: el profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio previa tutoría y exposición de motivos.

12. Idioma en que se imparte:

Español