



GUÍA DOCENTE 2024-2025

Historia del cine

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA DEL CINE

Titulación

Grado en Comunicación audiovisual

Código

8454

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo común

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Rayco González González. CV: http://apps.ubu.es/profesorado/listado_titulacion.php

4.b Coordinador/a de la asignatura

Rayco González González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º curso, 1º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (*)

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG02 - Capacidad para saber comunicar y transmitir con corrección, tanto de forma oral como escrita, los conocimientos, habilidades y destrezas.

CG05 (*) - Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales

CG06 - Conocer las estructuras organizativas en el campo de la comunicación audiovisual, así como su evolución y gestión en el tiempo

CG11 - Comprender el alcance socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual de los medios de comunicación.

CT06 - Desarrollo de aprendizaje y trabajo autónomo. Formación continua y permanente.

CE21 (*) - Conocer la importancia de la comunicación social en perspectiva histórica, así como sus manifestaciones más relevantes en diferentes épocas.

CE22 - Observar, describir y analizar las manifestaciones socioculturales en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

El programa de la asignatura de Historia del cine está diseñado para fomentar en los estudiantes una comprensión profunda y crítica del desarrollo cinematográfico y su impacto cultural. Los objetivos clave son:

1. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante respecto al hecho audiovisual. Esto se logra abordando la historia del cine desde la perspectiva del constructivismo social y otros modelos historiográficos para comprender cómo las representaciones cinematográficas han sido moldeadas por las interacciones sociales y culturales a lo largo del tiempo.
2. Facilitar al estudiante la adquisición de un conocimiento básico y generalista del panorama mediático actual, incluyendo su evolución histórica y sus funciones sociales. Además, se explora cómo el cine ha sido una fuerza poderosa en la construcción y el reflejo de identidades culturales y sociales.
3. Profundizar en la evolución del proceso cinematográfico desde sus orígenes hasta la actualidad. Se examina cómo los avances tecnológicos, los cambios en la industria y las transformaciones culturales han moldeado la forma en que se produce, distribuye y consume el cine.
4. Explorar y analizar las diversas escuelas y autores relevantes a lo largo de la historia del cine, desde los pioneros del cine mudo hasta los cineastas contemporáneos. Esto permite comprender cómo sus obras han contribuido a la diversidad estilística y temática del medio cinematográfico.
5. Estudiar el origen y funcionamiento de los diferentes géneros narrativos en el cine, y cómo estos han evolucionado en respuesta a cambios sociales, culturales y tecnológicos. Esto ha influido en la forma en que se cuentan las historias y se interpretan por parte del público.
6. Potenciar la capacidad crítica del alumno al examinar las diversas etapas que ha experimentado el lenguaje cinematográfico hasta la actualidad. Se analiza cómo la cinematografía ha evolucionado como forma de expresión artística y medio de comunicación, así como su impacto en la sociedad y cultura contemporáneas.

De este modo, la asignatura proporciona un marco sólido para que los estudiantes desarrollen una comprensión crítica del cine como un fenómeno histórico, social y artístico.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

INTRODUCCIÓN

¿Cómo interpretar la historia de un medio?

Definiciones: cine, medio, dispositivo, aparato, técnica

Desarrollo de los medios y desarrollo de las culturas

Diálogos con los espectadores

Períodos: ¿se puede “tronchar” la historia?

La historia no es solo cronología

TEMA 1

Del cinematógrafo al cine (1895-1915)

Nuevos aparatos y nuevos lenguajes

Antes del cine: literatura, teatro, linterna mágica y fotografía

La Galaxia Lumière

De Lumière a David W. Griffith: del cinematógrafo al cine

Chaplin, Buster Keaton y la comedia slapstick

Fundamentos teóricos de la escuela rusa

TEMA 2

El cine en la búsqueda de una identidad propia (1915-1930)

Escuelas europeas: las vanguardias de los años veinte

El expresionismo alemán

Alemania, del Kammerspiel a la Nueva Objetividad

Del mudo al sonoro

Hollywood, fábrica de sueños

Los malditos de Hollywood: el caso de Erich von Stroheim

EE UU versus URSS: dos tipologías opuestas de cinematografía

TEMA 3

Recorridos en crisis (1930-1950)

Industria de Hollywood: evolución y declive del Studio System

El New Deal cinematográfico: el nuevo documentalismo (Robert Flaherty y John Grierson)

El realismo poético francés: Jean Vigo, René Clair, Jean Renoir, Abel Gance, Jean Cocteau y Marcel Carné

El cine de los autoritarismos: los casos de la Universum Film AG (UFA) y Cinecittà

Crisis y renovación en Hollywood: los casos de Elia Kazan y Nicholas Ray



TEMA 4

Transformaciones del lenguaje para después de una guerra (1950-1970)

¿Un nuevo cine?

Neorrealismo italiano: Roberto Rosellini, Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Luchino Visconti

El caso de Robert Bresson

Nouvelle Vague

La Rive Gauche: Chris Marker y Alain Resnais

El caso de Jacques Tati

El nuevo cinéma vérité

Tony Richardson y el free cinema

El caso de Ken Loach

El cine en el mundo soviético

El cine japonés

El cine asiático: Satyajit Ray

Otros cineastas: Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni y Pier Paolo Pasolini

Cine y televisión: tensiones de dos lenguajes

TEMA 5

Nuevos horizontes, nuevos protagonistas (1970-2000)

Protagonistas de un cambio generacional: el New Hollywood y los movie-brats

Nuevos relatos y nuevas formas

El cine underground en Estados Unidos: Jonas Mekas, John Cassavetes

El nuevo cine alemán: Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog y Wim Wenders

Nuevo cine asiático: Zhang Yimou, Ang Lee

Corolario: el cine del tardofranquismo y de la Transición

TEMA 6

Siglo XXI: posibles evoluciones

¿Cuánto dura el presente?

El lenguaje de los nuevos medios y su influencia en el cine

Atracciones y tensiones: ¿un nuevo lenguaje?

Arqueologías del futuro: nuevos rumbos, nuevos estilos, nuevos géneros

9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto



https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8454&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

La asignatura de Historia del cine incluye las siguientes actividades formativas:

1. Clases teóricas: Hay 42 horas presenciales sin horas adicionales de trabajo.
2. Clases prácticas: Se incluyen 14 horas presenciales y 20 horas de trabajo adicional, totalizando 34 horas.
3. Tutorías: Estas cuentan con 2 horas presenciales sin horas adicionales de trabajo.
4. Trabajo final grupal: No hay horas presenciales, pero se asignan 35 horas de trabajo.
5. Ejercicios: Tiene 2 horas presenciales y requiere 35 horas de trabajo, con un total de 37 horas

En total, la asignatura incluye 60 horas presenciales y 90 horas de trabajo adicional, sumando un total de 150 horas para el desarrollo de las competencias mencionadas.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB1, CB2, CG06, CG11	42	0	42
Clases prácticas	CB3, CB4, CE21	10	25	35
Seguimiento tutorial	CG11, CE22	0	4	4
Trabajo final grupal	CG02, CT06	0	37	37
Ejercicios	CG05, CG11	2	30	32
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación se articulará mediante un examen teórico, complementado con exposiciones orales, así como un trabajo final, ambos en grupo. Los exámenes de la primera convocatoria estarán sujetos a recuperación en la segunda instancia.

Para alcanzar la aprobación en la asignatura, será requisito obtener al menos el 50% de la máxima calificación posible en el examen teórico, tanto en la primera convocatoria como en la segunda. En caso de no alcanzar la aprobación, en la Convocatoria Extraordinaria únicamente se evaluarán las pruebas no superadas.

En lo que respecta a la evaluación específica durante la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado, se llevará a cabo un examen teórico que representará el 50% de la nota total. Se acompañará dos trabajos individuales para la recuperación, cada uno de los cuales valdrá el 25% de la nota final.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	50 %	50 %
Exposiciones orales (c. ordinaria) - Trabajos individuales (c. extraordinaria)	20 %	25 %
Trabajo final	30 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

En situaciones excepcionales que impidan a los estudiantes seguir los procedimientos habituales de evaluación continua, se les insta a solicitar por escrito al Decano o Director del Centro la posibilidad de optar por una "evaluación excepcional". Esta petición, acompañada de las razones que justifiquen la imposibilidad de continuar con la evaluación continua, debe presentarse antes del inicio del semestre académico o durante las dos primeras semanas de clases de la asignatura. La decisión de aceptar o no esta excepción será tomada por el Decano o Director, quien podría emitir la resolución fuera de los plazos establecidos debido a circunstancias imprevistas.

La evaluación excepcional comprenderá la elaboración de un trabajo individual (25%), la realización de ejercicios prácticos (25%), y una prueba final (50%), los cuales deberán ser entregados o completados en las fechas especificadas. Para superar la asignatura, se requerirá obtener al menos una calificación de 5 sobre 10 en cada una de estas evaluaciones.



El profesor estará facultado para adaptar el sistema de evaluación según las necesidades de los estudiantes de intercambio, considerando las circunstancias excepcionales que puedan surgir durante su participación en el curso.

12. Idioma en que se imparte:

Español