



GUÍA DOCENTE 2024-2025
**Cultura y Sociedad Contemporánea de las Comunidades
francoparlantes**

1. Denominación de la asignatura:

CULTURA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEAS DE LAS COMUNIDADES
FRANCOPARLANTES

Titulación

Español: Lengua y Literatura

Código

8704

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Otras Lenguas y Culturas

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

**4.a Profesor/a que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por
más de uno/a incluir todos/as) :**

Teófilo Sanz Hernández

4.b Coordinador/a de la asignatura online

Teófilo Sanz Hernández, teosanz@ubu.es Teléfono: 947258795

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º/ 2º Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Conocimiento avanzado, oral y escrito, de la lengua francesa.

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CGI.1 - Capacidad de análisis y síntesis
CGI.4 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna*
CGI.5 - Conocimiento de una segunda lengua
CGP.4 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad*
CGP.5 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países*
CEPr.2 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEPr.6 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada*
CED.1 - Conocimiento instrumental avanzado de una segunda lengua
CED.7 - Conocimiento de la literatura en una segunda lengua*
CED.9 - Conocimiento de la historia y cultura vinculadas a una segunda lengua*
CED.14 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
*Competencia de sostenibilidad curricular

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Estudio de las culturas contemporáneas de las sociedades francoparlantes. Familiarizar a los/las estudiantes en el campo de la diversidad estudiando la riqueza y los hechos culturales de la civilización francófona
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Cultura y Sociedad Contemporánea de las Comunidades francoparlantes. I. Introducción. 1. Introducción general. Concepto de francofonía. 2. El Colonialismo. Estudio y comentario de textos. 3. La "Littérature Monde" . Multiculturalismo. II. Cultura y Literatura francófonas del Caribe: Textos I Textos de Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Maryse Condé, Léon Damas, Patrick Chamoiseau etc...



III. Cultura y Literatura francófonas del Maghreb: Textos II

Textos de Tahar Ben Jelloun, Assia Djebar, Rachid Bouchadra, Nina Boraoui, Abdellah Taia etc..

IV. Cultura y Literatura francófonas de Africa subsahariana: Textos III

Textos de René Maran, Amadou Kourouma, Fatou Diome, Mariama Bâ etc...

10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=8704&auth=SAML

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
- Clases teóricas como introducción a los temas.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9	20
-Elaboración de documentos de trabajo sobre los aspectos culturales de la civilización francófona a partir de documentos de la plataforma.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9, CED.14. CEpr.2, CEpr.6	50
Lectura de textos relativos a la Cultura y Sociedad francófonas, y elaboración de diversos documentos de trabajo sobre los más representativos de la civilización francófona a partir de una búsqueda en la Red y en la bibliografía indicada.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CEpr.2, CEpr.6, CED.1	40
Elaboración de un power point sobre un tema relevante en la civilización francófona	Elaboración de un power point sobre un tema relevante en la civilización francófona	10
Estudio de documentos audiovisuales de la francofonía.	CED.1, CED.7	10



Participación en debates de los foros.	CGI.1, CED.1, CED.7, CED.9	10
Autoevaluación a partir de cuestionarios de selección múltiple.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9, CED.14. CEpr.2, CEpr.6	10
Total		150

12. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua sumativa.

Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Para la realización de las pruebas de evaluación no está permitido el uso de otro material que el distribuido por el/la profesor/a o el que expresamente se autorice. La utilización o tenencia durante la prueba de documentos o medios tecnológicos no autorizados, como dispositivos de telecomunicación, comportará la expulsión inmediata de la prueba. Asimismo, será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO:

El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente. Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior.

La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.
 - Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.
 - Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.
- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams, o cualquier plataforma habilitada por la UBU, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.



Procedimiento	Peso
Corrección y evaluación de los documentos de trabajo, en francés, sobre los aspectos culturales y literarios de la civilizaciones francófonas	40 %
Respuestas a cuestionarios, en francés, a partir de documentos audiovisuales de las civilizaciones francófonas	30 %
Reseña de dos obras literarias francófonas	20 %
Valoración de la participación en el foro	10 %
Total	100 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

https://www.google.com/search?q=litt%C3%A9ratures+francophones+liens&rlz=1C1CHBD_esES936ES936&sxsrf=APwXEdejNfJEZnP6JngPJhGE0fBeWsHY1w%3A1684320515601&ei=A7FkZKCnJL6qkdUP9vWDuAI&ved=0ahUKEwjgtJTwlvz-AhU-VaQEhfb6ACcQ4dUDCA8&oq=litt%C3%A9ratures+francophones+liens&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQDDIFCAAQogQyBQgAEKIEHgUIABCIbDoKCAAQRxDWBBCwA0oECEEYAFDbB1ijJ2C1PGgBcAF4AIABwQGIAZgOkgEEMi4xM5gBAKABAcgBCMABAQ&sclient=gws-wiz-serp

14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Francés